

*Шамилова Н.С.*

*Васильева А.К.*

## РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В данной статье раскрывается значимость занятий ритмодекламацией для развития речи детей дошкольного возраста, развития музыкальных способностей, таких как чувство ритма, музыкальный слух, а также для воспитания полноценной личности ребенка. В этой статье раскрываются формы и приемы работы, которые оказались эффективными в коррекции речевых нарушений детей. Данный материал будет полезен всем педагогам работающим с детьми старшего дошкольного возраста компенсирующей и общеразвивающей направленности.*

***Ключевые слова:** ритмодекламация, речевое интонирование, музыкальная речь, приемы ритмодекламации*

***Annotation.** This article reveals the importance of rhythm recitation classes for the development of speech of preschool children, the development of musical abilities, such as a sense of rhythm, musical hearing, as well as for the upbringing of a full-fledged personality of a child. This article reveals the forms and techniques of work that have proved effective in correcting children's speech disorders. This material will be useful for teachers working with older preschool children of compensatory and general developmental orientation.*

Ритмодекламация – единство поэзии и музыки. Ее называют и «музыкальной речью», и «речевым интонированием в ритме». Составляющие термина «ритмодекламация» объясняют его смысловое значение. Ритм – это равномерное чередование длинных и коротких звуков, а декламация – это выразительное чтение, произнесение текста. И, соответственно, ритмодекламация – это выразительное чтение, произнесение текста, сопровождаемое воспроизведением ритмического рисунка (сильные и слабые доли, акценты, метрическая пульсация), исполняемое под музыку или при помощи звучащих жестов.

Ритмические способности – базовый компонент физиологического развития моторной системы, координации, дыхания, голоса и речи.

Выведение на первый план ритма, одного из важнейших параметров музыкального языка, позволяет рассматривать ритмодекламацию как одну из перспективных форм использования музыки и поэзии для развития речи

дошкольников. Использование ритмодекламации отличается более четким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания.

Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребенок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь и говорить.

Ритмическая способность является одной из базовых способностей человека. Современные ученые доказали, что высокие показатели корреляции языковой, музыкальной и художественной способностей могут быть связаны с тем, что в их основе лежит чувство ритма. При несовершенном чувстве ритма замедляется становление развернутой связной речи, она невыразительна и слабо интонирована, дошкольники говорят примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. При заучивании стихотворений дети меняют слова, нарушают рифму, так как не слышат «пульсации» строки, от них «ускользает» ритм и рифма стихотворной формы. Слабое развитие слуховых и ритмических способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

К ритмодекламациям можно подобрать не только музыку, исполняемую на фортепиано, но и пьесы, которые исполняются оркестром, а также ритмические движения и жесты и игру на шумовых инструментах. Необходимо найти такой интересный художественный материал, который можно соединить в оригинальные композиции, состоящие из поэзии и музыки, или из поэзии и разнообразных ритмических движений.

На музыкальных занятиях декламировать возможно с использованием различных форм работы: индивидуально, хором, цепочкой, групповым диалогом, чередованием tutti и отдельных групп солистов. Эффективными в процессе коррекции речи оказались такие приемы как речевые упражнения в различных голосовых регистрах, различными тембрами, такими как фальцет, гудящий голос, шепот, через нос с использованием различной силы звука, переритмизация текста. Хорошей практикой являются задания, представляющие собой двухголосные и многоголосные варианты работы с равноправием ритмических линий, а также в виде канона. Придумывание текстов и рифм к ритмическим последовательностям. Проговаривание ритмической строки с аккомпанементом из звучащих жестов, шумовых инструментов. Все эти приёмы используются в исследовательском проекте МДОБУ ДСКВ «Южный» с целью определения их эффективности для развития речи у детей с ТНР

Все задачи, поставленные перед началом исследования в рамках инновационной деятельности МДОБУ ДСКВ «Южный» нами были выполнены, а именно: раскрыты возможности использования музыки и поэзии в речевой работе на музыкальных занятиях; доказана взаимосвязь между ритмическими движениями и выразительностью речи; разработаны упражнения и приемы использования ритмодекламации для развития речи.

Таким образом, мы пришли к выводу, что одним из эффективных и доступных приемов развития речи детей старшего дошкольного возраста, является прием ритмодекламации. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с помощью ритмодекламации очень эффективно, при использовании комплекса упражнений, соединяющих декламацию с жестами, пластикой, движениями, при использовании приемов ритмодекламации в определенной системе и последовательности и сочетании с различными видами деятельности (артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, работа над ритмом, слушание музыки, исполнительство, песенное и танцевальное

творчество, проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом, игра на музыкальных и шумовых инструментах).

Использование приемов ритмодекламации на музыкальных занятиях позволило повысить уровень обучения и развития детей дошкольного возраста, а именно физиологической сферы (координированность общей и мелкой моторики, правильное физиологическое и вокальное дыхание), способствовало становлению эстетических представлений, и преодолению произносительных нарушений у детей с ТНР

### **Ритмодекламация «Лягушки»**

(дети делятся на две группы)

<b>1 группа</b> На опушке у речушки	Хлопки в ладоши (восьмыми длительностями)
<b>2 группа</b> Ква – ква - ква	3 притопа, руки на поясе
<b>1 группа</b> Жили – были две подружки	Хлопки в ладоши (восьмыми длительностями)
<b>2 группа</b> Ква – ква - ква	Три притопа, руки на поясе
<b>1 группа</b> Дружные, веселые	Нога на пятку, сначала правая, потом левая
<b>2 группа</b> Ха-ха-ха, ха-ха-ха	3 хлопка справа и слева
<b>1 группа</b> Лягушечки зеленые	Нога на пятку, сначала правая, потом левая
<b>2 группа</b> Ха-ха-ха, ха-ха-ха	3 хлопка справа и слева
<b>1 группа</b> Прыгали с утра к реке	Движение «Лягушечки» (пятки вместе, носки врозь, колени в стороны) Дети делают пружинку на каждую четверть. Руки согнуты в локтях.
<b>2 группа</b> Ква-ква-ква, кве-кве-кве	Машут правой рукой, потом левой рукой
<b>1 группа</b> Прыгали с утра к реке	Движение «Лягушечки» (пятки вместе, носки врозь, колени в стороны) Дети делают пружинку на каждую четверть. Руки согнуты в локтях.
<b>2 группа</b> Ква-ква-ква, кве-кве-кве	Машут правой, потом левой рукой

<b>1 группа</b> Квака скачет и поет	Шаг на месте на каждую восьмую
<b>2 группа</b> Ква, ква	Поют снизу вверх glissando 2 раза
<b>1 группа</b> Квека камням счет ведет	Шаг на месте на каждую восьмую
<b>2 группа</b> Ква, ква	Поют снизу вверх glissando 2 раза
<b>1 группа</b> А потом наоборот (первая группа поворачивается лицом ко второй группе)	Грозят указательным пальцем на каждую четверть
<b>2 группа</b> А потом наоборот	Грозят указательным пальцем на каждую четверть
<b>2 группа</b> Квака камушки считает	Шаг на месте на каждую восьмую
<b>1 группа</b> Ква, ква	Поют снизу вверх glissando 2 раза
<b>2 группа</b> Квека прыгает, поет	Шаг на месте на каждую восьмую
<b>1 группа</b> Ква, ква	Поют снизу вверх glissando 2 раза

### Литература

1. Дедюхина, Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике: методическое пособие / Г.В. Дедюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Джалагония, Л.А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения / Л.А. Джалагония // Вопросы психологии. – 2001. - № 1. – с. 130-133.
3. Зими́на, А.П. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет / А.П. Зими́на. – М., 1998.
4. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с.
5. 45. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа /Т.Э. Тютюнникова. – М., 2000.

ФИО (полностью)	Шамилова Надежда Сергеевна Васильева Александра Капитоновна
Ученая степень	
Ученое звание	
Полное название организации, где работает автор, с указанием города, страны.	МДОБУ «ДСКВ «Южный»» г. Всеволожска
Должность	Музыкальный руководитель Воспитатель
Контактный телефон	89117674557 89374155026
Электронный адрес	luckysham@mail.ru