Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Южный» города Всеволожска

**Консультация для родителей**

**Развитие интеллекта вашего ребёнка по средствам театрализованных игр дома**

Подготовила: музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории Уметбаева Антонина Георгиевна

г. Всеволожск 2022г



Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка, его интеллектуальное развитие.

***«Волшебный край!» - так когда-то назвал  театр  великий русский поэт А.С.Пушкин.***

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.  
Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами

являются взрослые куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, и репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть

добрыми и справедливыми. Огромную радость детям доставляет театр.

Дошкольники очень впечатлительны, поддаются эмоциональному

воздействию. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от них вступить в беседу, поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями. Всё это несомненно, способствует интеллектуальному развитию, так как прежде всего развивается речь вашего ребёнка, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей, в которых они и дети являются равноправными участниками.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры - забавы, игры-драматизации под пение типа: «Теремок» «Белые гуси»», «Каравай», «Репка», слушание сказок, с их последующим разыгрыванием. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений, а самое главное в интеллектуальном развитии вашего ребёнка.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития вашего ребёнка (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется интеллектуальное и эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей , нужное и понятное самим детям. Умело поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию интеллектуального развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных домашних театральных спектаклях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям. Все это, несомненно, способствует интеллектуальному и речевому развитию, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку». Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также у вашего ребёнка постоянно увеличивается словарный запас, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых. Таким образом, участвуя в театрализованных играх, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается речь, совершенствуется интеллект вашего ребёнка.

***Предлагаем театрализованные игры и упражнения для развития интеллектуальных и творческих способностей старших дошкольников.***



**Упражнения и этюды на развитие памяти и воображения**

1**) Угадай, что я делаю?**

**Цель:** развивать умение оправдывать свое поведение, действия предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию.

**Ход:** Ребёнку необходимо придумать и показать несколько вариантов действий по определенному заданию, предложенному мамой, а другие члены семьи должны догадаться, чем он занимается и где находится.

2) **Кругосветное путешествие.**

**Цель:** развивать веру и фантазию, оправдывать свое поведение, расширять знания.

**Ход:** Ребёнку предлагается отправиться в путешествие. Он должен придумать, где проляжет его путь и в соответствии с этим менять свое поведение.

3) **Превращение предмета.**

**Цель:** развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

**Ход:** Предмет передается по кругу и каждый. из членов семьи, должен действовать по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Например, карандаш, ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка и т. д.

4) **Превращение ребёнка.**

**Цель та же.**

**Ход:** По команде мамы ребёнок превращается в деревья, цветы, зверей и т. д.

5) **Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!**

**Цель:** развивать воображение, инициативу, внимание, обыгрывать воображаемые предметы, действовать согласованно.

**Ход:** Семья делится пополам, с одной стороны находятся выбранные с помощью считалочки "Дедушка и внучата", а с другой - остальные. Договорившись, о чем будет загадка, ребенок идуёт к "дедушке" и "внучатам".

Ребёнок. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуй, внучок! Где ты побывал? Что ты там повидал?

Ребёнок. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!

Члены семьи показывают придуманную загадку. Если "дедушка" и "внучка" отгадали, то возвращаются на свою половину и придумывают новую. Если не угадали, то говорят правильный ответ и после слов "Раз, два, три - догони!" бегут в свой дом, а "дедушка" и "внучата" догоняют.

6) **Король.**

**Цель**: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

**Ход:** С помощью считалки выбирается ребенок на роль короля, остальные - работники делятся на 2 группы и договариваются, что они будут делать. Затем группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Члены семьи, действуя с воображаемыми предметами, изображают различные профессии, а король должен угадать. Если он угадывает, то догоняет и первый пойманный становится королем.

7**) Сочини сказку**.

**Цель**: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

**Ход:** В игре используем прием коллективного рассказывания, фантазии, реконструкции и т. д.

8) **Моя сказка.**

**Цель:** та же.

**Ход:** Членам семьи предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый должен рассказать от имени своего героя.

9) Фантазии о....

**Цель:** развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом.

**Ход:** Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет и т. п.

10) **История старого чайника**

**Цель**: развивать воображение при составлении историй на заданную тему.

Все члены семьи придумывают различные истории на тему «Что может поведать о своей жизни старый чайник?».

11) **Перепутавшиеся сказки**

**Цель:** учить составлять сказки с опорой на название.

Мама говорит ребёнку, что названия сказок «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Снежная королева» перепутались. Ребёнок должны сочинить и рассказать сказки, у которых теперь новые названия: «Красные медведи», «Снежные музыканты», «Три королевы».

12) **Составь сказку по словам**

**Цель**: учить составлять сказки по опорным словам.

13) **Сказочные импровизации**

**Цель:** учить вводить в сказки образные выражения.

Папа предлагает ребёнку придумать сказку, которая начинается словами: «В некотором царстве, некотором государстве...». События сказки развертываются в дремучем лесу, а их участники — Красавец-молодец и Красавица-девица.

14) **Волшебные превращения**

**Цель:** учить использовать прием волшебных превращений.

Мама поручает ребёнку изменить сказку «Красная Шапочка» так, чтобы в ней Волк у домика Бабушки превратился в дерево, Шапочка стала шапкой-невидимкой и сделала девочку невидимой, а шкаф превратился в Охотника.

15**) Старая сказка с новым концом**

**Цель:** учить придумывать новое окончание известной сказке.

Мама дает задание придумать новое окончание известным народным сказкам: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

16**) Измени сказку**

**Цель**: учить использовать прием реконструкции.

Ребёнку читаются названия сказок «Три поросенка» и «По-щучьему велению». Мама просит изменить сказку о «Трех поросятах» так, чтобы поросята пустили Волка к себе в дом, а его там поджидал Емеля на печке.

17) **Веселая история**

**Цель:** учить составлять истории на заданную тему.

Папа предлагает сочинить истории про: собаку, которая жила в холодильнике; ворону, которая любила кататься на велосипеде; щуку, которая играла на гитаре.

18) **Ожившие предметы**

**Цель:** учить использовать в сказочных импровизациях анимизм.

Ребёнок должны придумать сказку, в которой предметы действуют, как люди. Сначала мама или папа предлагают свой вариант сказки: «Жили-были в комнате Лампочка, Розетка-соседка, Выключатель, Кнопка-нос. Все жили-поживали и выполняли свои обязанности. Однажды Лампочка решила похвастаться: "Какая я хорошая, — говорит, — ярко освещаю комнату, радую людей". Услышала это Розетка-соседка и тоже стала хвастаться, говорить, что она утюг нагревает и чай кипятит. Обидно стало Выключателю. Он резко выключился. В комнате стало темно. Посидели они в темноте и решили, что хвастаться и зазнаваться нельзя, а надо ценить всех, кто с тобой рядом находится».

****

**Игры на развитие двигательных способностей.**

1) **Муравьи**

**Цель**. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

**Ход игры.** По хлопку играющие начинают хаотически двигаться по комнате, не сталкиваясь с другими и стараясь все время заполнять свободное пространство.

2) **Мокрые котята**

**Цель.** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

**Ход игры.** Играющие двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» все садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок»,с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

3) **Снеговик.**

**Цель**. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног, корпуса.

**Ход игры**. Играющие превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях, руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Мама говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Играющие постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

4) **Снежная королева.**

**Цель.** Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

**Ход игры.** Ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех играющих: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Играющие превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

5) **Конкурс лентяев.**

**Цель.** Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

**Ход игры**. Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате всё не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Играющие изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

6) **Гипнотизер.**

**Цель.** Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

**Ход игры.** Папа превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите…Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Играющие постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.  
Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

7) **Самолеты и бабочки.**

**Цель.** Учить ребёнка владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

**Ход игры**. Играющие двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

8) **Пальма.**

**Цель.** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

**Ход игры.** « Выросла пальма большая пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

« Завяли листочки»: уронить кисть.

« Ветви»: уронить руку от локтя.

« И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

9**) Кактус и ива.**

**Цель.** Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу.

**Ход игры.**По любому сигналу, например хлопку, играющие начинают хаотично двигаться покомнате. По команде   
«Кактус» ребёнок останавливается и принимает «позу кактус» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Ребёнок останавливается и принимает позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

10) **Штанга.**

**Цель**. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

**Ход игры**. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает её, отдыхает.

11) **Буратино и Пьеро.**

**Цель**. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

**Ход игры**. Ребёнок двигается хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение возобновляется. По команде «Пьеро»- опять замирает, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.

12**) Баба-Яга.**

**Цель.** Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

**Ход игры**. Ребёнок ходит по комнате, приговаривая потешку и выполняя движения под текст.

Бабка-Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала!

А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Останавливается.)

Пошла на улицу – раздавила курицу,

Пошла на базар – раздавила самовар!

Вышла на лужайку – испугала зайку! (Продолжает движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

13) **Тюльпан.**

Цель. Развивать пластику рук.

**Ход игры.** Ребёнок стоит в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается -  соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить

2. На ночь закрывается -  соединяя ладони, опустить руки вниз.

3. Тюльпанное дерево - внизу соединить тыльные стороны ладоней  
и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои ветви - руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.

5. И осенью листики опадают - повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.



**Музыкально-пластические импровизации.**

**Цель:** учить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

1)**Осенние листья.**

Ветер играет осенними листьями и они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

*Музыкальное сопровождение: "Вальс-фантазия", муз. М. Глинки или вальс "Осенний сон", муз. А. Джойса.*

2) **Заколдованный лес.**

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу....

*Музыкальное сопровождение*: "Гном", муз. М. Мусорского ("Картинки с выставки").

3) **В стране цветов.**

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

*Музыкальное сопровождение: "Подснежник" ("Времена года"); "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"; муз. П. Чайковского.*

4) **Снежинки.**

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрась в своем волшебном танце.

*Музыкальное сопровождение: "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. И. Чайковского.*

5) **Снегурочка.**

Наступает весна, все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель, она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

*Музыкальное сопровождение: "Романс" Г. Свиридова (из муз. к к/ф "Метель").*

6**) Город роботов.**

Роботы вышли на улицы города, они сделаны их металла и пластики, их движения резкие и упругие...

*Музыкальное сопровождение: "Монтекки и Капулетти" (из балета "Ромео и Джульетта", муз. С. Прокофьева).*

7**) Танцующий огонь.**

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

*Музыкальное сопровождение: "Время, вперед!" из одноименной сюиты Г. Свиридова.*

8) **Времена года.**

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы...

*Музыкальное сопровождение: отрывки из балета "Золушка" С. Прокофьева ("Вариация Феи весны", "Вариация Феи осени", "Монолог Феи лета", "Вариация Феи зимы").*



**Работа над выразительностью жестов и мимики.**

**Цель:** развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жестов, пластики.

1) **Бабушка Маланья.**

**Ход игры:**

Играющие идут по кругу, взявшись за руки и поют потешку, выполняя движения. В центре водящий.

У Маланьи, у старушки,

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Семь дочерей,

Все без бровей! (идут по кругу и поют)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...(с помощью жестов и мимики изображают)

Ничего не ели,

Целый день сидели. (присаживаются на корточки, подпирают подбородок)

На него (нее) глядели,

Делали вот так...(повторяют движения за ведущим)

2) **Считалочка.**

**Ход:**

Раз, два - острова (два хлопка, полукруг одной и другой руками)

Три, четыре - мы приплыли (два хлопка, показать руками волны от себя)

Пять, шесть - сходим здесь (два хлопка, по очереди правой отбиваем мяч, а левой - подбрасываем)

Семь, восемь - сколько сосен! (два хлопка, по очереди вытягиваем вверх правую и левую руки)

Девять, десять - мы в пути (два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук выполнять движения от себя)

До-счи-тал до де-ся-ти! выполнить четыре движения, по одному на каждый слог, предоставить детям возможность придумать свои движения).

3) **Как живешь?**

**Ход:**

Мама, или ребенок ведущий спрашивает, а дети показывают движения.

- Как живешь?

Ребёнок.

- Вот так!

- А плывешь?

- Вот так!

- Как бежишь?

- Вот так!

- Вдаль глядишь?

- Вот так!

- Ждешь обед?

- Вот так!

- Машешь вслед?

- Вот так!

- Утром спишь?

- Вот так!

- А шалишь?

- Вот так!

Изобрази эмоцию.

Предложить ребёнку угадать и изобразить предложенное эмоциональное состояние  (можно использовать графическое изображение, фотографии, репродукции и т.д.) В процессе выполнения задания необходимо побуждать ребёнка к развёрнутому описанию демонстрируемых педагогом эмоциональных состояний человека:

- Вот так вы радуетесь.

- Вы грустите, сердитесь.

- Сейчас вы удивились.

Давайте вместе попробуем задуматься (погрустить, обрадоваться).

**Красивый петушок.**

Играющие стоят на ковре. Предлагают ему изобразить, как ходит по двору красивый петушок: он останавливается, огляделся, нахмурился – цыплята далеко ушли;  испугался – собака зашла во двор;  успокоился и опять важно прогуливается по двору.

**Осенний парк.**

Папа предлагает ребёнку представить, что они гуляют по осеннему парку. Посмотри, какие красивые разноцветные листья! Полюбуйся ими. Давай соберём букет из листьев. Какой красивый букет! Вдруг тучка набежала, нахмурилась погода, и мы нахмурились. Мы не хотим дождя.  Опять солнышко показалось. Мы подарим букет маме. Она улыбнётся – и мы улыбаемся.

**Разноцветные мячики.**

Мама предлагает ребёнку вообразить, что он – разноцветный мячик. Мама делает движения ладонью, как будто играет в мяч, ребёнок подпрыгивают в такт движениям. Затем мама говорит, что мячик укатился. Ребёнок свободно бегают по ковру.

**Медвежата.**

Папа предлагает ребёнку вообразить, что он медвежонок. Идёт по лесу, переваливается. Увидел пчелиные ульи – улыбнулся, облизнулся. Очень захотелось мёда! Подошёл поближе, но тут налетели пчёлы. Медвежонок нахмурился, стал отмахиваться от пчёл, ведь они больно кусаются. Побежал скорее от опасного места. Вздохнул облегчённо: убежал от пчёл. Улыбнулся!

**Мама спит.**

Папа предлагает ребёнку вообразить, что они оказались в комнате, где спит мама. Идем по комнате тихо-тихо – мама заснула. Улыбнулись маме!  Вдруг на улице громко залаяла собака. Нахмурились, погрозили пальчиком – не лай, собачка, мама спит. Ходим по комнате тихо, не шумим. Мама проснулась – улыбнулись маме! Улыбнулись друг другу!

**Космонавты.**

Папа предлагает ребёнку вообразить, что они стали космонавтами. Космонавтам предстоит полёт на космическом корабле. Мы в скафандрах, передвигаться в них по земле тяжело. Космонавты прощаются с Землёй – машут всем рукой. Полетели – немного страшно. Прилетели на Луну. Как интересно! Мы удивляемся. На Луне легко прыгаем с камня на камень. Всё рассмотрели, изучили, захотели домой. Вернулись на Землю, улыбнулись!

**Играем в снежки.**

 Мама предлагает ребёнку вообразить, что выпал пушистый снег.

Мы вышли на улицу поиграть в  снежки.  Слепили снежок и бросили его подальше, потом ещё снежок, ещё. Теперь погреем руки, подышим на них. У нас и ноги замёрзли – постучим одной ногой о другую. Весело! Вернулись в домой. Улыбнулись друг другу!

**Хитрая лиса.**

Мама предлагает вообразить, что они попали в сказку и стали хитрыми лисами.

Лиса  ходит,  мягко  ступая,  не  спешит, она  хитро  улыбается, любуется собой.  Но вот  она задумала  зайчика выгнать из  избушки, стала сердитой. Когда   пришёл   петушок – испугалась.  Но  вы  же  знаете,  что  сказка закончилась для зайчика хорошо.  Улыбнёмся!

**Потеряли игрушку.**

Мама предлагает ребёнку вообразить, что у него потерялась самая любимая игрушка.

 Вы   ходите   по  комнате,  заглядываете  в  каждый уголок.  Лица  у  вас грустные,  озабоченные,  расстроенные – чуть   не  плачете.  Остановились, задумались.  Опять  начали  поиски.  Нашли  игрушку – обрадовались. Улыбнулись друг другу!



**Упражнения для развития интонационной выразительности речи**

**Цель:** учить ребёнка владеть своим голосом, изменяя его интонацию в зависимости от задания.

1) **«Расскажи по-разному»**

В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую ваши дети выучили наизусть.

Ребёнку нужно быть внимательными и вовремя менять интонацию голоса при рассказывании.

2) **«Весело - грустно, медленно - быстро, громко - тихо»**

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом - громко, с пальчиком около рта - тихо, ракетой - быстро, черепахой - медленно.

Взрослый показывает ребёнку картинку, на которой изображена улыбка и ребёнок рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо - рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (я рекомендую менять на каждую строку).

Например:

Снежинки

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Но где же снежинка? В ладошке вода!

Куда же исчезли снежинки? Куда?

Растаяли хрупкие льдинки-лучи…

Как видно, ладoшки мои горячи.

Взрослый меняет карточки в течение стихотворения, задача детей не сбиться и вовремя поменять интонацию.

3**) Разговор в корзинке.**

Ребёнку надевают на руку «браслет» с изображением овоща или фрукта с каким-либо мимическим выражением и с помощью мимики и интонации передают разговор, соответствующий заданному эмоциональному сoстоянию.

**4)Лесной переполох.**

Мама читает стихи.

Междометия произносит ребёнок. Мама показывает, каким должно быть выражение лица, какой должна быть интонация.)

В весенний ясный, тёплый день

На голый лес упала тень.

Охватил зайчонка страх

– Ах, ах, ах:

– Страшный коршун в небесах

– Ах, ах, ах!

Убегайте все быстрей –

– Эй, эй, эй!

Берегитесь злых когтей

– Эй, эй, эй!

Там, где коршун, там беда

– Да, да, да!

Острый клюв – не ерунда

– Да, да, да!

Заяц лапой бьёт в чурбан

– Бан, бан, бан!

(Дети изображают игру на

барабане. Увеличивают силу голоса)

Как в огромный барабан

– Бан, бан, бан!

Полетел сигнал тревоги над землёй

Уноси скорее ноги

– Ой, ой, ой!

5) **Повтори с разной интонацией.**

**Цель:** учить ребёнка передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Взрослый называет предложение: «Дождь идет». Ребёнок должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).

6**) Придумай предложение и скажи с разной интонацией.**

**Цель.** Учить ребёнка придумывать предложения и произносить их с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и другое. Взрослый предлагает детям сказать что-то о весне или зиме, чтобы было понятно, что это радует, что увидено что-то красивое, интересное. (Весна пришла! Трава зеленеет!). Но весной что-то может и огорчить. Надо придумать предложение и сказать его так, чтобы было ясно, что ты огорчен, недоволен (Дождь некстати. Дует холодный ветер).

**7) Чтение ребёнка в лицах стихов, потешек, считалок:**

- Заяц белый,

- Куда бегал?

- В лес зеленый!

- Что там делал?

- Лыки драл!

- Кисонька-мурысонька,

- Где была?

- На мельнице.

- Кисонька-мурысонька,

 -Что там делала?

- Муку молола. И так далее.

8**)  «Эхо» -** выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания. Мама громко и длительно произносят звуки: ууу - гудок паровоза, ааа - крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ау, имена людей, клички животных. Ребёнок повторяет то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

9) **«Чей домик?» -** отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Папа стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

10) **«Угадай, кто пришел»** - выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи. Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: «Долго шел я, устал, хочу меду» (медведь - «толстым» голосом).

11) «Оркестр» - отработка голоса и ритма. Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

12) Для закрепления умения использовать в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, темп речи и т. д.) необходимо использовать различные стихотворные тексты, содержание которых подсказывает ребенку, какие средства интонирования нужно применить, например:

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо, тихо...

Жили-были серый еж

и его ежиха.

Серый еж был очень тих

И ежиха тоже.

И ребенок был у них —

Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять

Ночью вдоль дорожек

Еж-отец, ежиха-мать

И ребенок-ежик.

Вдоль глухих осенних троп

Ходят тихо: топ-топ-топ.

В дом лесной вернутся еж,

Ежик и ежиха,

Если сказку ты прочтешь

Тихо, Тихо, Тихо... (С. Маршак)

**13) Чудо-лесенка.**

**Цель:** расширение диапазона голоса.

**Ход:**

Каждую последующую фразу ребёнок произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...

не-ро-бе-ю, петьхо-чу, пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

**14)Самолет.**

**Ход:**

В правой руке ребёнок держит воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает "мертвую петлю", наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА, или ЗЗЗЗ. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

|  |
| --- |
| **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!** |
| **ТЕАТР! ТЕАТР! ТЕАТР!** |

