

Консультация в рамках сетевого взаимодействия
«Академии педагогического мастерства» между МДОБУ «ДСКВ № 6» г.
Всеволожска, МДОБУ «ДСКВ Южный» г. Всеволожска на тему:
«Познавательное развитие дошкольников посредством художественной
литературы»

Подготовила: учитель-дефектолог Литвинская Л.А.

«Чтение - это окошко, через которое дети познают мир и самих себя»

В. Сухомлинский.

Многие известные литераторы и психологи уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование личности ребенка. Этой проблемой занимались К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский и мн. др. Все они призывали к важности с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений. В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

В современном обществе возникает проблема снижения интереса к чтению художественной литературы, в том числе и детской. С появлением высокоразвитых технологий и большим количеством источников информации все реже можно увидеть человека, увлеченного чтением. Взрослые не только сами потеряли интерес к литературе, но и не прививают любовь к книге своим детям - это привело к тому, что многие дети не знают сказок и былин своего народа, знаменитых русских и зарубежных писателей. Всё это говорит об актуальности проблемы и необходимости повышения интереса к книге, а особенно в детском возрасте, когда идет формирование личности ребенка. Произведения художественной литературы и фольклора формируют познавательный интерес ребенка, открывают и объясняют детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Они не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности, развивают мышление и воображение ребенка, обогащают его эмоции, дают образцы литературного языка. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Роль художественной литературы и фольклора в развитии познавательных интересов детей действительно велика. И во многом, как от родителей, так и воспитателей зависит, станет ли ребенок испытывать радость от общения с книгой, чтобы это общение стало потребностью, тогда книга будет способствовать развитию и воспитанию ребенка.

С.Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он есть в каждом), его надо раскрыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Чем характеризуются эти истоки?

1. Способностью ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Ребёнок-дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко "входить" в содержание услышанного или прочитанного, "проживать" его. Малыш рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Способность сорадоваться и сострадать, у детей очень высока. К сожалению, эта чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Задача взрослого открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Таким образом, читательская судьба ребёнка зависит от взрослого, который является посредником между писателем и ребёнком.

2. Восприятие вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, так как он является *фундаментом* литературного образования и во многом определяет его. В современной дидактике приобщение дошкольников к книге определяется как явление, имеющее две тесно взаимосвязанные стороны. Первая из них - это тот учебный материал, который должен освоить ребёнок, то есть детская художественная литература. Второй стороной является формирование умения воспринимать и понимать произведение литературы.

В младшем дошкольном возрасте у детей формируем навык совместного слушания, умения отвечать на вопросы. Начиная с младшей группы, подводим детей к различению жанров. Наша задача как педагогов – создать условия для того, чтобы новые слова «сказка», «стихотворение» вошли в речь детей. Учим следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл

стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

В среднем дошкольном возрасте становится возможным небольшой анализ произведения, т. е. беседа о прочитанном. Педагог обращает внимание детей как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное – основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка.

Дошкольник с его наглядно-образным (4-5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша. Так, например, в средней группе, детей от 4 до 5 лет знакомят с книгами, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Чарушиным.

В старшем дошкольном возрасте стараемся воспитать у детей устойчивый интерес к книгам, осознанное отношение к авторскому слову, желание слушать чтение книг. Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

Стараемся включать литературный материал в различные виды деятельности.

Пример:

- во время образовательной деятельности по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром можно использовать стихотворения, загадки;

- неслучайно говорится: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю», поэтому во время образовательной деятельности при проведении лепки или рисования, аппликации я вместе с детьми желательно вспоминать героев, сюжет сказки, на тему которой собираемся лепить или рисовать, вырезать, клеить иллюстрации или героев к читаемым произведениям;

- во время образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений можно использовать сказки для сравнения величин, формы, времени, формирования порядкового и количественного счёта (какая по счёту прискакала лягушка к Теремку? Сколько зверей встретил Колобок) и т. д.

Велика роль книги и при социализации ребёнка, воспитании нравственных качеств. Произведения, с которыми знакомим детей, нацеливают маленького слушателя на моральные установки, закладывают в его душе, в его сознании понятия что хорошо, а что плохо. Произведения художественной литературы используем для создания игровых и речевых ситуаций. Не дочитываем произведения до конца, предлагаем детям самим стать авторами и закончить произведение. Их творческую мысль направляем на то, что герой должен исправиться, добро восторжествовать, а зло – обязательно наказано («Бармалей», «Маша – растеряша», «Цветик – семицветик»).

Развивая мышление и воображение у ребёнка, всегда помним о том, что он должен различать реальную жизнь и фантазию. Развитию мышления, воображения и речи способствуют объединение двух коротких рассказов или сказки в одну с новым сюжетом, так называемый «салат из сказок».

В данном случае активную роль играют и речь, и воображение ребенка. С детьми это можно делать разнопланово: превращаем себя и членов своей семьи, друзей в другие одушевлённые, а порой и неодушевлённые предметы; составляем фантастические сказки о себе, об окружающем нас мире. А также проводим игры-драматизации. Обыгрываем сказки в театральной деятельности (пальчиковый театр, театр теней, кукольный театр).

В учебном пособии «Детская литература» З.А. Гриценко указывает, что необходимым элементом предметно-развивающей среды в групповой комнате является книжный уголок - особое, специально выделенное и оформленное место, где ребёнок самостоятельно, по своему вкусу выбирает книгу и спокойно рассматривает её, "перечитывает". Своеобразие этой работы определяется тем, что он видит книгу не в руках педагога, а остаётся с ней один на один. Здесь происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями.

В книжном уголке рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные. Его цель - удовлетворить читательские интересы детей. В книжном уголке помещаем портреты писателей, иллюстраторов, тематические альбомы и т.д., можно устроить выставки книг. Для детей старшего дошкольного возраста книга становится важной частью духовной жизни, уже в этом возрасте появляются литературные пристрастия. Для удовлетворения многообразия читательских интересов желательно создать в групповой комнате библиотеку, где будет представлена детская художественная литература разных жанров, детские справочники и энциклопедии, и т.д.

В старшей группе педагогам необходимо начать формирование у детей положительного отношения к книге, как к источнику знаний, интересной информации (сведения, факты).

Для этого необходимо иметь в детском саду книги с познавательным содержанием. Надо правильно организовать работу с познавательной литературой по принципу максимального использования такой литературы в непосредственной работе с детьми.

На деле это выглядит следующим образом:

1. Ребенок задает вопрос, на который вы не знаете точного ответа:
 - признаться ребенку, что не знаете точного ответа;
 - на глазах у ребенка взять книгу и прочитать вслух нужную информацию;

- похвалить ребенка за его любознательность, благодаря которой не только он (ребенок), но и вы узнали такие интересные факты.

2. Дети увлеклись какой-то конкретной тематикой:

- желательно сделать тематическую подборку книг и изучать в процессе совместного коллективного чтения и рассматривания иллюстраций;

- постепенно дети привыкают к тому, что в группе есть книги с особым, познавательным содержанием.

Они становятся притягательными для детей, и дети начинают просить воспитателей дать им посмотреть эти книги или почитать из них что-нибудь. Нужно никогда не отказывать детям в этих просьбах, максимально поддерживать желание и интересы детей!

Художественная литература является важным источником и средством развития всех сторон речи детей. Разнообразные жанры литературы и фольклорных произведений закладывают основу для формирования любви к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности. Развитие образной речи ребенка осуществляется в единстве с развитием сторон речи: фонематической, лексической, грамматической. Речь становится образной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Очень важно обращать внимание ребенка на образный язык сказок, рассказов, поэзии, произведений устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм: пословиц, загадок, потешек, песенок, считалок, фразеологизмов.

Самым любимым у детей жанром в художественной литературе является *сказка*. Формы работы: чтение, обсуждение, разучивание. В дополнение к ним используем такие формы организации и проведения занятий, как: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, экскурсии в библиотеку, выставки рисунков, конкурсы, развлечения, театрализованные игры. Методы, используемые в работе: наглядный, словесный, практический. Такие приёмы позволяют вспомнить хорошие книги, будят мысль, развивают творческое воображение детей.

Методы работы со сказкой включают в себя 3 основных направления:

1. Ознакомление детей со сказкой, с ее жанровыми особенностями, языковыми и выразительными средствами.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности.

3. Развитие с помощью сказки воображения, фантазии, словотворчества и создание собственных сказок.

Используем наиболее интересные приемы в работе при знакомстве со сказкой: сюрпризные моменты (приход гостей-игрушек, сказочных героев); загадки о главных героях; рассматривание иллюстраций в сказке; рассматривание тематической выставки; показываем обложки книг, читаем детям названия сказки; разбираем пословицы и связь ее с идеей сказки; предлагаю детям назвать любимые сказки или вспомнить сказки, где героем является один и тот же образ. Ничто так не развивает речь, как театральная деятельность детей, Она влияет на степень усвоения языка, выразительность детской речи. Стараемся широко использовать: показ кукольных и театральных представлений для детей, проводить литературные досуги и вечера встреч со сказкой.

Слушая литературные произведения, дети, прежде всего устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующие логически вытекают из предыдущего. Такое построение сюжета характерно для большинства сказок, которые читают и рассказывают младшим дошкольникам («Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Репка» и др.). Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, и наказывая злых.

Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Нередко ребенок заключает: "Так в жизни не бывает". Невольно возникает вопрос: "А как бывает в жизни?" Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет познавательное значение. Но сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Следует отметить, что познавательное значение сказок распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиции и даже на бытовые мелочи.

Конечно, образовательное значение сказок зависит и от рассказчика. Умелые рассказчики обычно такие моменты всегда стараются использовать, ставя в ходе рассказывания сказки вопросы вроде: «Как вы думаете, ребята, почему девочка потратив шесть лепестков, не была счастлива?».

Дети рано приучаются верно, оценивать размеры явлений, дел и поступков, понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. В каждой сказке есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определить свое место в жизни, усвоить морально - этические нормы поведения в обществе.

При слушании и воспроизведении сказки функционируют и развиваются основные речевые функции – экспрессивная и коммуникативная.

Фольклорные произведения можно использовать при одевании, кормлении, умывании, укладывании спать, в игровой деятельности и в процессе общения с природой. Народные потешки, прибаутки, заклички предоставляют прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи и в совместной деятельности с детьми. Потешки построены на множестве повторов, повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишия. Дети запоминают четверостишие и активно их используют в повседневной жизни.

Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивать речь, учит преодолевать страх. Детский фольклор способствует эстетическому развитию детей. Развивая речь ребенка с помощью фольклорных произведений, мы развиваем и воображение, восприятие, мышление, память.

В младшем дошкольном возрасте хорошо читать *потешки*. Это короткие стихотворные приговоры, которые сопровождают движения ребенка, способствуют его физическому развитию, помогают малышу легче переносить не всегда приятное для него одевание, создают ту ситуацию, в которой происходит психическое, культурное развитие ребенка, активизируют межличностное общение. Исполняя потешки, детские песенки, взрослый сопровождает их движениями рук, стимулируя, тем самым, его активность, вызывая эмоциональные реакции.

Детям с 4-х лет становятся понятны *небылицы-перевертыши*.

В работе с детьми большое внимание уделяем *загадкам*, они являются важным приемом во всех видах занятий. Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто – любима и интересна ребенку. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. В загадках используются различные средства выразительности (эпитеты, сравнения, определения), что способствует формированию образной речи ребенка. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичное значение слов, формируют представления о переносном значении слова. Отгадывая загадки - у ребенка развивается логическое мышление

Ребенку нравятся веселые и смешные *стихи*, словесные игры они помогают детям овладеть родным языком в совершенстве. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями, развивается фонематический слух, обостряется внимание к грамматической лексической норме. В этом нам помогают перевертыши, путаницы, небылицы.

Небылицы – это здоровая пища для детской души, ненасытная потребность ребенка в смехе, веселье и радости. Ребенок смеется, потому что знает, как правильно говорить. Смешные, неправильные слова в стихах не запутывают ребенка, а служат, по выражению К. И. Чуковского экзаменом умственных сил. Ребенок учится понимать себя и проверять свои мысли. Путаницы учат творчеству, будят мысль и фантазию.

Важное место необходимо отводить обучению детей пониманию образного содержания и обобщенного значения пословиц и поговорок. К.Д. Ушинский назвал пословицы и поговорки прекрасным средством развития образной речи. Пословицы, поговорки – это народная мудрость, свод правил жизни. Они поэтичны, мысль выражена в них лаконично, остро, цельно. Кроме прямого смысла народные изречения обладают еще и переносным.

Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очередь для начала игры. Они организуют детский коллектив в игре, поддерживая строгий порядок во всех играх. Дети подчиняются этому порядку как незыблемому закону. Основой все считалок является счет. Не задумываясь о содержании, дети механически его запоминают, что приводит к развитию математических способностей.

Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все темы: тема детской игры и игрушки; тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства; тема чести и долга; тема войны; историческая тема и многие другие. Все эти темы желательно представлять ребенку и как вечные, и как остросовременные.

Необходимо также помнить и о многообразии авторских имен, которое покажет ребенку многообразие подходов к изображению чего-либо или, наоборот, один и тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому.

Немаловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка традиционно играет художественная литература.

После чтения важно выяснить, что и как понял ребенок. Не обязательно это делать сразу, можно через некоторое время поговорить с ребенком о прочитанном. Это приучает ребенка анализировать суть прочитанного, воспитывать ребенка нравственно, а кроме того, учит связной, последовательной речи, закрепляет в словаре новые слова. Ведь чем совершеннее речь ребенка, тем успешнее будет его обучение в школе. В результате общения с книгой к 6-7 годам ребенок обычно обладает значительным словарным запасом и в основном овладевает грамматическими формами родного языка. В этот период

происходит интенсивное обогащение словарного запаса ребенка, в результате приобретения ребенком новых знаний о незнакомых предметах и явлениях, стоящих вне рамок его личного опыта, что особенно важно для его будущего обучения. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком, не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Проблема формирования словарного запаса занимает важнейшее место в дошкольном обучении, а вопрос о состоянии и методике его развития является одним из актуальных вопросов.

Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Бедность словаря мешает полноценному общению, а, следовательно, и общему развитию ребенка. Вместе с тем познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов, выражающих усваиваемые ребенком понятия, закрепляющих получаемые им новые знания и представления. Поэтому словарная работа в детском саду тесно связана с познавательным развитием. Богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития

Так, в результате обучения элементарному анализу особенностей художественного текста совершенствуется речь (словарный запас, связность, грамматическая правильность, звуковая культура, образность).

Существуют определенные *методы ознакомления с художественной литературой*:

Чтение педагога по книге или наизусть, т.е. дословная передача текста.

2. Рассказывание педагога, т.е. свободная передача текста.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественными произведениями.

4. Заучивание наизусть.

Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала включает в себя:

- чтение, рассказывание с игрушками (повторение рассказывание сказки «Колобок» сопровождается показом игрушек и действия с ними);

- настольный театр; кукольный и теневой, -фланелеграф;

Читать следует эмоционально, выразительно. Показывать красочные иллюстрации. Это один из главных шагов в развитии познавательного интереса у ребенка.

Значение художественной литературы для развития речи детей трудно переоценить. Е. А. Флерина справедливо указывает, что "литературные произведения дают готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения,

которыми оперирует ребенок; важно лишь правильно их понять и, усвоив, правильно практически ими пользоваться.

По тому, как ребенок строит свое высказывание, насколько связно, интересно, живо умеет рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, о владении богатством родного языка и одновременно об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Способствуя развитию речи наших воспитанников посредством художественной литературы, мы решаем следующие задачи:

- развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух;

- формировать, уточнять и активизировать словарный запас, позволяющий дошкольникам характеризовать многообразие окружающего мира;

- побуждать пользоваться в речи прилагательными, глаголами, наречиями, предлогами;

- кристаллизировать речь детей, предупреждая многочисленные лексические ошибки, неправильное согласование слов в предложении, обогащать речь детей за счет освоения новых грамматических форм;

- продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую речь: активно участвовать в беседе, отвечать и задавать вопросы;

- упражнять в составлении рассказов по картине, по иллюстрациям, в процессе описания игрушек.

Основная задача речевого развития дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

При ознакомлении с художественной литературой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции.

Работа с родителями.

Прежде чем организовать работу с родителями необходимо провести анкетирование, которое покажет, сколько родителей читают детям книги. Что читают родители в основном: сказки, стихи, классическую детскую литературу, энциклопедии, а

после прочитанного обсуждают ли с детьми содержание? Отсюда можно сделать вывод, что родителей необходимо:

- познакомить со значением художественной литературы в развитии дошкольника;
- научить правильно подбирать художественную литературу;
- порекомендовать как использовать художественную литературу в разных жизненных ситуациях.

Подготовить и провести с родителями консультации (роль книги в развитии ребёнка, книжка в вашем доме, как превратить чтение в удовольствие, учим стихи – развиваем

Ежемесячно помещать в родительский уголок список литературы, рекомендованный программой к прочтению на данный месяц, текст стихотворения для заучивания наизусть.

Для этого можно использовать информационные стенды, консультации, создавать памятки. Напоминаем им о том, что ребёнок не должен быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения необходимо активизировать его внимание. Пусть он повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации.

Таким образом, можно твердо утверждать, что приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем не только моральные и нравственные качества, но и психологические.

Список использованной литературы

1. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., «Педагогика», 1971. - 223 с.

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 400 с.
3. Малахова Е.П. О восприятии книги детьми младшего возраста. - В кн.: Вопросы детской литературы. - М.: Детгиз., 1955. - с. 208-232.
4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. - М.: ТЦСфера. 2009. 176с
5. Проскурова Е.В. Развитие познавательных способностей дошкольника. Под/ред. Венгера Л.А. Киев 1985-128с
6. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга. СПб., 1999.
7. Ушакова, О.С., Гавриш, Н.В. Знакомим дошкольников с литературой - М., 1998.