

КОНСУЛЬТАЦІЯ

ТЕАТР І ДІТЯ



*«Театр – это волшебный мир,  
в котором ребенок радуется, играя,  
а играя, познает окружающее...»*

*О.П. Радынова*

Театр - одно из любимых зрелищ дошкольников. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Дети видят знакомые и близкие им игрушки: зайку, мишку, собачку, бабочку, деда и других героев, которые оживают, двигаются, разговаривают. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в особый сказочный мир.

Цель театра не только в развлечении, но и в помощи ребёнку раскрыть в себе человеческую сущность, свою принадлежность к роду

человеческому и одновременно с этим осознать свою индивидуальность, особенность, неповторимость.

Условность кукольного спектакля близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы героев, выполняют их поручения, дают советы. Театр доставляет детям большую радость.

Сюжеты театральных представлений берутся для дошкольников не только сказочные, но из окружающей жизни, природного мира такого понятного, доступного ребёнку с самого раннего возраста. Содержание обогащает детей реальными значениями о жизни знакомых персонажей, знакомит с новыми.



Театр имеет большое значение для развития речи детей. Поэтому во время спектакля могут выделять отдельные моменты спектакля, подчёркивая какие-нибудь слова и фразы, сделать добавочную паузу, замедлить или ускорить подачу текста.

Любой спектакль расширяет кругозор и надолго остаётся в памяти у детей. Дети делятся своими впечатлениями с товарищами, рассказывают родителям о театре. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи, умению выражать свои чувства.

В театрализованной деятельности дети, которые закомплексованы, стесняются и плохо развитой речью, выбирают сами себе героев, а за ширмой преодолевают свои трудности.

Благодаря театрализованной деятельности у детей всех возрастов происходит правильное закрепление произношение всех звуков, как гласных, так и согласных, совершенствуется отчётливое произношение слов и словосочетаний.

В театре дети учатся видеть качество своей работы, передают голосом различные состояния: страх, жадность, удивление, ласку, идёт поиск средств выразительности интонации, мимики и жестов.

Начинать заниматься театрализованной деятельностью надо со второй младшей группы, усложняя и совершенствуя речь героев и расширяя виды театров.

Театр играет огромную роль в развитии выразительности и естественности речи детей. Благодаря театру у детей развивается память, мышление, внимание, активизируется словарь. Речь становится более насыщенной и обогащенной

прилагательными, наречиями, совершенствуется монологическая и диалогическая речь. Дети благодаря театру легко пользуются прямой и косвенной речью.

Театр не только прививает любовь к прекрасному, искусству, развивает речь, кругозор детей, но и способствует доброжелательному отношению к окружающей среде, учит правилам и поведения, раскрывает их индивидуальные способности, сближает детей.

### Как организовать театрализованную среду



Театрализованная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

Педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободного и раскрепощенного поведения при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Организация театрализованной деятельности поможет выбрать основные направления, форму и методы работы. Это будет способствовать реализации общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д., в итоге - целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Театрализованная деятельность детей организуется в утренние и вечерние часы; представлена частью НОД по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительности и т. д.), также запланирована как совместная деятельность педагога с детьми по ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие группы детей (это позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку), причем каждый раз группы должны формироваться по-разному - в зависимости от содержания деятельности.



В соответствии со склонностями и интересам детей в вечернее время могут быть организованы занятия разнообразные формы по театрализованной деятельности («Кукольный театр - малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и т. д.), которые проводит воспитатель.

Полезно, когда результаты работы (по ручному труду, изодетельности, музыкальному воспитанию, театрализованной деятельности) в итоге объединяются в единый «продукт» - концерт, спектакль или праздник; в таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного общей целью.

Организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей и творчества, но и позволяет им вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества; способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех: взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Участвуя в спектакле или концерте, ребенок усваивает опыт взрослых естественно и непринужденно, так же, как взрослый естественно задает собственным примером образцы поведения и способы деятельности. Кроме того, в совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.



Среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

При этом предметно - пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

При проектировании предметно - пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития:

индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности, любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

### **Возрастные и полоролевые особенности**

Социально - психологические особенности детей дошкольного возраста включает стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и повторить какую - либо роль перед зеркалом или ещё раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т. д.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям - в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткань, костюмы для ряженья.

В целях учета полоролевых особенностей детей оборудование уголка для театрализованной деятельности должен отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Проектирование уголка театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно - пространственной среды:

Обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;

Предоставление права и свободы выбора;

- Создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- Полифункциональность использования помещений и оборудования;
- Возрастная и полоролевая адресность оборудования и материалов.
- Технология организации театрализованных игр.

### Основные требования к организации театрализованных игр



Содержательность и разнообразие тематики.

- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно ролевая игра.
- Максимальная активность детей во всех этапах организации театрализованной игры.
- Сотрудничество детей друг с другом и взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
- Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью.

З. М. Богуславская и Е. О. Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со своими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причём не заметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

В средней группе можно учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух - четырёх действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений, например, «представьте себя маленьким зайчиком и расскажите о себе», с группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (сказка «Колобок»).

Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька - Мурысенька»).

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их находить самостоятельно способы образной выразительности.

Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка - всё это создаёт благоприятные условия для проведения игр - драматизации на основе сказок.

Наблюдая за играми старших дошкольников Д.Б. Менджерицкая отмечала: такая игра сложнее для ребёнка, чем, подражание событиям из жизни, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, их поведение, выучить и запомнить текст произведения.

Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники - сказку целиком.

У дошкольников 6-7 лет игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы и другие

игрушки, а ребёнок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него регулировать своё поведение и обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

### **Содержание театрализованной деятельности**

Содержание театрализованной деятельности включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры - драматизации;





- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет воспитатель, умело направляющий данный процесс.

Театрализованная деятельность, выполняющая одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:



- развитие речи и навыков театрально - исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально - эмоциональное развитие детей.

**Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность.** Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

**Подготовка к театрализованной деятельности должна приходиться в несколько этапов.**

Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

**Следует подчеркнуть: чем полнее эмоциональное восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности, поэтому при чтении необходимо широко использовать комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.**

### **Литература:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: Просвещение 1991г
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. – М.:ВАКО, 2007.
3. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре - М., 1982.
4. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольников. Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.

### **Интернетресурс:**

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/11/konsultatsiya-dlya-roditeley-teatr-i-deti>
2. <https://educontest.net/ru/242541/консультация-для-родителей-театр-и-дети>

Подготовила консультацию воспитатель МДОБУ «ДСКВ «Южный» г. Всеволожка - высшей квалификационной категории - Самарина Ирина Сергеевна