

МДОБУ ДСКВ «Южный»

Презентация для родителей на тему
«Мультфильмы и наши дети».

Подготовила : педагог-психолог Лозинина Анна.



НЕМНОГО В МЕДИЦИНСКОМ АСПЕКТЕ

Педиатры единодушны: слишком раннее начало просмотра телевизора вряд ли принесет малышу пользу, поскольку у детей еще недостаточно зрелая нервная система. Как известно, телеэкран мерцает. За секунду на нем сменяется 24 кадра. Это очень утомительно для нервной системы ребенка. Чем больше времени малыш смотрит на экран, тем сильнее нарастает возбуждение центральной нервной системы. Врачи Клиники неврологии Медицинского центра Университета Цюриха подсчитали, что ребенку требуется как минимум 40 минут адаптации после просмотра мультфильма. За это время нервная система успокаивается, и ребенок приходит в уравновешенное состояние. Однако это не касается мультфильмов, где герои бегают, стреляют, кричат. Для адаптации после такого мультфильма нервной системе малыша может потребоваться несколько дней!

Зрительный анализатор (сложная система, которая обеспечивает восприятие и анализ зрительных раздражений) у ребенка полностью созревает к 3–5 годам. В этом возрасте зрение очень уязвимо. Из-за перенапряжения аккомодационных (внутриглазных) мышц у малыша нередко развиваются косоглазие и близорукость.

ВОЗ рекомендует!!!

- **До 1,5 лет смотреть телевизор вообще нежелательно.**
 - **До 2 лет – не более 5 минут в день.**
 - **С 2 до 3 лет – не более 10 минут в день.**
 - **С 3 до 5 лет – не более 17 минут в день.**
 - **С 5 лет и старше – до 30 минут.**

Элементарные правила просмотра:

- **смотреть телевизор можно только сидя. Вечером – только в освещенной комнате**
- **расстояние до экрана должно быть не менее 3 метров. Если у вас большой экран (более 21 дюйма), то расстояние должно быть еще больше.**

МУЛЬТФИЛЬМ – ЭТО ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми самого разного возраста.

- Яркие, зрелищные, образные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные с другой, мультики, близки по своим развивающим, воспитательным возможностям сказке, игре, живому человеческому общению.
- Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром.
- Они формируют у малыша первичные представления о добре и зле, эталоны «хорошего» и «плохого» поведения.
- Через сравнение себя с любимыми героями ребёнок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим.
- События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомлённость крохи, развивать его мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ



- Сюжет легкий и развлекательный
- Многосерийность



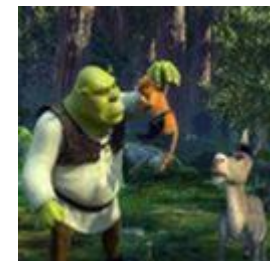
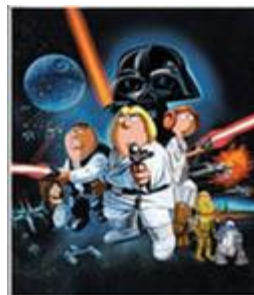
ли современных мультфильмов обладают какими-то особыми сверхвозможностями



- Характер современных героев достаточно примитивен.

○ Четко выраженная гендерная адресация: мультфильмы для девочек и мультфильмы для мальчиков

- Несоответствующая возрастная адресация



СПЕЦИФИКА ВИДЕОРЯДА

1. «Картинка» должна быть яркой, красивой, поражающей. Общий видеоряд мультфильма призван поразить восприятие и воображение зрителя. Над этим трудится целая отрасль специалистов. Часто красивая «картинка» буквально спасает мультфильм от примитивности сюжета и персонажей. В любом случае она оказывает интенсивное воздействие на все органы чувств ребенка, особенно если действие происходит на большом экране.



2. «Картинка» должна быть динамичной. Действия и события в мультфильме разворачиваются с огромной скоростью, что в принципе отражает реалии современности - принципиальное ускорение ритма жизни. Герои быстро двигаются, много бегают, прыгают, летают. Кадры сменяют друг друга со скоростью на грани возможностей восприятия. Применяется масса спецэффектов и технических приемов



ОСОБЕННОСТИ АУДИОРЯДА

- События на экране излишне перегружены речевым сопровождением. Герои постоянно произносят длинные монологи, комментируют малейшее событие или поворот сюжета, свои мысли и обсуждают поступки других. Речь героя, персонажа всегда отражает богатство внутреннего мира человека. Речь современных супергероев и их окружения в целом примитивна, проста и полна жаргонизмов. Следует отметить, что содержание произносимого зачастую непонятно детям, не воспринимается и не усваивается, т.к. дошкольники в большей степени воспринимают движение, образы и эмоциональные компоненты, нежели обильный вербальный контекст.
- Озвучивание зарубежных мультфильмов зачастую отличается излишне манерными и гротескными интонациями и голосами, особенно это касается женских ролей. В целом, обилие речи и качество озвучивания оказывает утомляющий эффект на слуховую систему.
- Музыкальное сопровождение мультфильма редко когда бывает запоминающимся. В хорошем мультфильме музыка призвана отразить общее эмоциональное настроение, значение или ритм событий. Однако в современных зарубежных мультфильмах она не является самоценным, достойным воспроизведения событием.

Будьте осторожны, если

- главные герои мультфильма ведут себя агрессивно, наносят вред окружающим (калечат или убивают друг друга, взрывают машины, поджигают дома);
- персонажи демонстрируют опасные для жизни формы поведения (бегают по крышам, прыгают с высоты, едут на подножке скоростного поезда и т. д.);
- неуважительно относятся к людям, животным, растениям;
- плохое поведение героев никто не наказывает и не осуждает;
- персонажи насмеваются над больными, беспомощными, стариками;
- герои несимпатичны или откровенно уродливы.





КАК ВЫБРАТЬ МУЛЬТИКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

- 1. Четкая возрастная ориентация**
- 2. Сюжет содержит важные и актуальные для детства образы и переживания**
- 3. Движения и мимика персонажей разнообразны и хорошо прорисованы. Герой симпатичный**
- 4. Пугающие или эмоционально напряженные события чередуются с более спокойными**
- 5. Мультфильм не должен разрушать базового доверия к миру**
- 6. Чувства героев имеют двойственный, противоречивый характер**
- 7. Искажение реальности не должно доходить до абсурда**

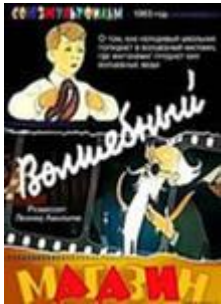
Правила безопасности

- строго лимитируйте время пребывания ребенка у телевизора. Выбирайте короткометражные фильмы, а длинные или многосерийные мультики смотрите в несколько заходов;
- обязательно обсуждайте с ребенком увиденное. Возможно, малыш что-то понял неправильно или чего-то испугался. Важно вовремя это прояснить и объяснить ребенку. Помните, что визуальные образы воздействуют на психику детей гораздо сильнее, чем звуковые;
- при просмотре мультика малыш погружается в мир эмоций, но у него нет свободы действия. Накапливаясь, эмоции могут привести к взрыву. Поэтому важно чередовать активный и пассивный отдых и не давать малышу засиживаться перед экраном;
- не заменяйте живое общение просмотром мультфильмов. К сожалению, сегодня мультики выполняют роль телят. Малыш чувствует, когда родители включают телевизор, чтобы отдохнуть от него. Крохе важнее личное общение.

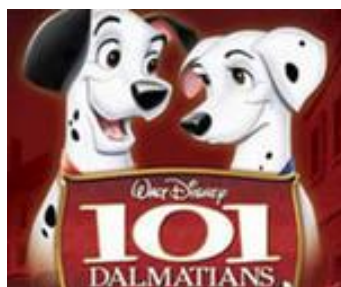
Хорошие мультфильмы



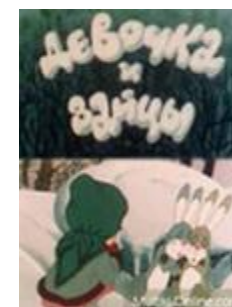
ПСИХОЛОГИ РЕКОМЕНДУЮТ:



ХОРОШЕЕ ИЗ ЗАРУБЕЖЬЯ



СМОТРИТЕ ЛУЧШЕЕ



СПОИТИ ПОСМОТРЕТИ

